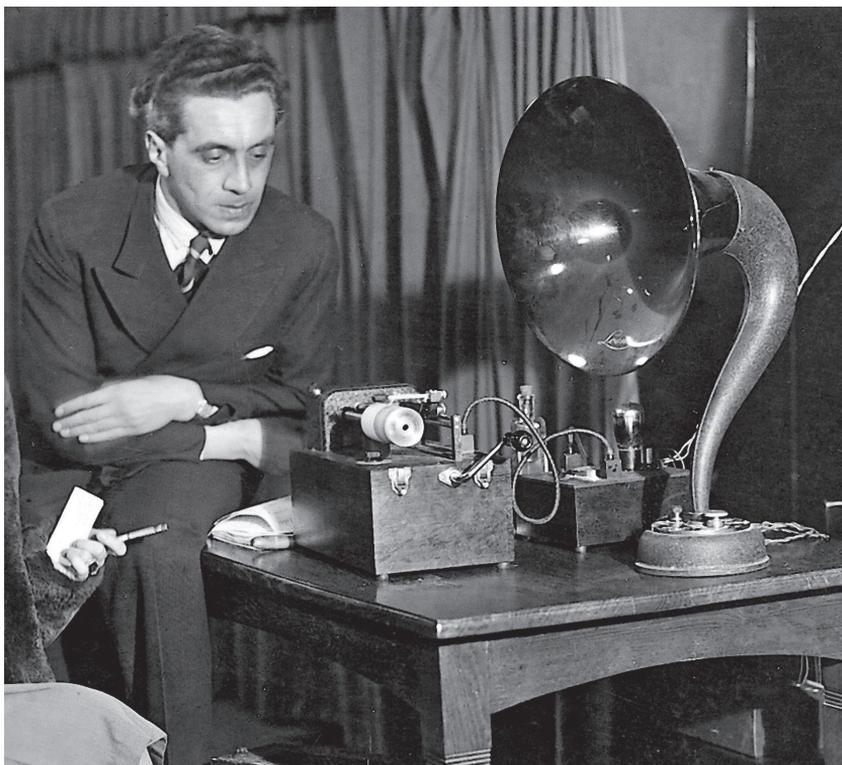


René Lévy

ERNST TOLLER

(1893 - 1939)

Un dramaturge de combat



L'Harmattan

ERNST TOLLER
(1893 – 1939)

Un dramaturge de combat

René Lévy

ERNST TOLLER

(1893-1939)

Un dramaturge de combat

L'Harmattan

Du même auteur
aux éditions L'Harmattan

Les écrivains français sous l'Occupation, 1940-1944.
Pages arrachées et brûlots mortels, 2014.

Les écrivains de langue allemande sous le nazisme, 1933-1945.
Une écriture qui résiste, 2014.

Les écrivains russes sous la dictature stalinienne, 1924-1953.
Une écriture clandestine, 2014.

Les écrivains espagnols au crépuscule de la République, 1936-1939.
A las cinco de la tarde, 2014.

Margarete Buber-Neumann.
Du Goulag à Ravensbrück, 2015.

© L'Harmattan, 2016
5-7, rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris

<http://www.harmattan.fr>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-343-08920-1
EAN : 9782343089201

SOMMAIRE

1 : Ernst TOLLER, qui est-ce ?	page : 11
2 : Un homme de combat	page : 17
3 : Un dramaturge	page : 51
Index des noms cités	page : 113
Sources	page : 143

Cet ouvrage a pour objet de faire émerger de l'ombre, la figure et l'œuvre méconnues d'un des plus grands dramaturges allemands du XX^{ème} siècle.

La stature d'auteur-novateur de Ernst Toller, son engagement politique total, le courage combatif de son théâtre, en font un personnage qui, en dépit du peu d'informations sur sa vie personnelle, mérite de sortir de l'oubli et retrouver le haut de l'affiche, au même titre que Brecht, Beckett, Tchekhov, Ibsen et autres génies.

Mais on ne peut appréhender le parcours et le théâtre de Ernst Toller, si on ne le re-situe pas dans l'histoire de cette période tragique de l'après-guerre, en 1919, puis dans le contexte de l'Allemagne nazie.

Ce sont là les clés indispensables pour rendre justice à un auteur plus que jamais d'actualité dans ce monde de tous les dangers qui vacille autour de nous.

*De quel art avons-nous donc besoin
aujourd'hui ? Ne croyez-vous pas que c'est
d'un art politique, malgré tout ?*

Erwin Piscator août 1961
Le théâtre politique, L'Arche, 1972, p. 265

1- ERNST TOLLER QUI EST-CE ?

Si l'on veut comprendre la catastrophe de 1933, il faut connaître les événements des années 1918 et 1919 en Allemagne.

E. Toller, *Une jeunesse en Allemagne*, p. 9

Très jeune, Ernst Toller s'engage politiquement en adhérant à l'aile gauche du Parti socialiste allemand. A ce titre, il participe au soulèvement populaire de Munich en novembre 1918. Proche de Kurt Eisner qui dirige le mouvement, leur action révolutionnaire les conduit à renverser le Royaume de Bavière¹ et à mettre le roi en fuite. La province instaurée en Etat, ils proclament la République Libre de Bavière.

Après l'assassinat du dirigeant socialiste Kurt Eisner, Toller se voit offrir la vice-présidence devenue vacante². Il refuse ce poste, s'estimant, à l'âge de 26 ans, inexpérimenté à l'exercice du pouvoir. Il accepte d'autres fonctions.

¹ Depuis le XII^e siècle le Royaume de Bavière était gouverné par la dynastie Wittelsbach.

Le 7 novembre 1918, le roi Louis III est chassé du trône par une révolution conduite par Kurt Eisner qui a rassemblé une coalition de 200.000 manifestants, ouvriers pour la plupart. Ernst Toller est l'un des dirigeants socialistes. Voir index des noms cités.

² Kurt Eisner assassiné le 21 février 1919, Hoffmann, social-démocrate de droite lui succède.

Deux mois plus tard, une coalition menée par l'armée prussienne parvient à investir la ville de Munich et à remettre la province sous l'autorité légitime de la République de Weimar.

Les dirigeants de l'insurrection sont exécutés sans avoir été remis à un tribunal légal³.

Toller en réchappe en se cachant. Traqué, sa tête mise à prix, il finit par être arrêté, accusé de haute trahison. Il échappe de peu à la mort, réussissant à obtenir de passer en jugement.

Condamné à 5 ans de forteresse, il les subit jusqu'à l'avant-dernier jour.

Au cours des 5 années de pénitencier, Toller prend le temps de penser à la conception de son œuvre théâtrale : une nouvelle dramaturgie qui prendrait en compte les réalités politiques et sociales de son temps. En insérant le domaine politique dans le théâtre, il se trouve dans la même pensée que Bertold Brecht et ils parviennent, tous deux, à figurer parmi les auteurs les plus joués sur les scènes allemandes⁴.

³ Gustav Landauer, anarchiste révolutionnaire, Commissaire à l'instruction publique et à la culture dans le gouvernement de Kurt Eisner, est arrêté et abattu sans jugement par les militaires prussiens, le 2 mai 1919 à Munich.

Théoricien d'un socialisme libertaire, il était, selon Toller, l'un des plus grands esprits de la révolution.

De même Escholer et Eugène Leviné, communistes radicaux, sont arrêtés et exécutés le 5 juillet 1919 à Munich.

⁴ Avec Georg Kaiser... Ödön von Horvath... Ferdinand Brückner... Gerhart Hauptmann : voir index des noms cités.

Tandis que Brecht s'oriente vers un théâtre épique, les pièces de Toller s'inscrivent dans la mouvance expressionniste qui oppose au monde bourgeois sclérosé de l'Allemagne impériale défunte l'amour, le rêve, l'espoir d'une société nouvelle.

De la sédentarité carcérale, Toller saura se libérer en édifiant son œuvre théâtrale. Il crée ses personnages, les anime, les place dans des situations politiques sans les couper du réel. Il entrevoit un autre monde, rêve d'une société où il serait possible de résoudre les grands problèmes de l'époque, consécutifs aux luttes sociales. Il reste convaincu que la vie n'est pas seulement gouvernée par la violence, mais aussi par des lois morales⁵.

D'une existence, dit-il, dans Une jeunesse en Allemagne... bien des contours restent dans l'ombre...

Il disparaît sans écrire d'autres témoignages, mais donne la clé pour éclaircir ces contours :

...tous les moments devant en préciser et rendre compréhensible un seul⁶.

Tentons de projeter un éclairage sur l'homme révolutionnaire. Et de faire entendre la voix du dramaturge étouffée dans les cendres de ses livres

⁵ Discours à Raguse 28 mai 1933.

⁶ E. Toller, *Une jeunesse en Allemagne*, Ed. L'Age d'homme, 1974.
Traduction de Pierre Gallissaire.