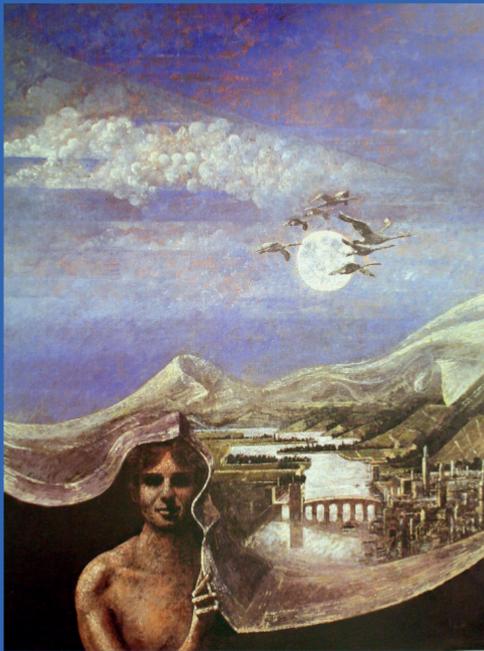


Françoise COHEN

Ana-Chroniques de la nuit et du jour

Nouvelles



Accent tonique

L'Harmattan

Ana-Chroniques
de la nuit et du jour

« Accent tonique »

Collection dirigée par Nicole Barrière

« Accent tonique » est une collection destinée à intensifier et donner force au ton des poètes pour les inscrire dans l'histoire.

Dernières parutions

ANA-CHRONIQUES DE LA NUIT ET DU JOUR

NOUVELLES

Françoise Cohen

L'EMBUSCADE

Behare Reshat Sahitaj

MESSAGES PORTÉS PAR LA FUMÉE

Sharif Al-Shafiey

TENIR LA TRAINÉE D'UN ASTRE

Fouad Chardoudi

LE GRIOT DES TEMPS MODERNES

Daouda Mbouobouo

JOURNAL DE LA PIE

Rodolfo Häsler

LA BLESSURE DE L'ŒIL

Geneviève Cornu

Françoise COHEN

Ana-Chroniques
de la nuit et du jour

Nouvelles

L'Harmattan

© L'Harmattan, 2016
5-7, rue de l'Ecole-Polytechnique, 75005 Paris

<http://www.harmattan.fr>
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-343-08226-4
EAN : 9782343082264

À ma famille

À mes amis

À Emilio qui partage ma vie

Ana et la statue

Elle croyait avoir oublié. Oui, elle l'avait cru jusqu'à aujourd'hui.

Les années avaient passé, recouvrant de sédiments successifs la douleur et la peur. Des strates de vie colorées masquaient les couches de cendre. Elles semblaient bien enfouies, les heures terribles, mais dans cette après-midi d'hiver glacée, il avait suffi de peu de choses, une sculpture exposée au musée de Bellas Artes, pour que le dépôt des ans s'envole, comme par enchantement.

La statue de la femme nue et agenouillée, Ana l'avait vue tout de suite en entrant dans la salle du musée. Elle n'avait d'ailleurs pas eu besoin de chercher le nom de l'artiste gravé dans la pierre : Horacio del Viso. Comment ne l'aurait-elle pas reconnu ? C'est cette femme à la position implorante qui l'avait projetée vingt ans en arrière.

Buenos Aires, septembre 1977 :

Comme tous les jeudis, la séance de l'atelier de l'avenida Corrientes avait commencé. Ana, après s'être débarrassée de son peignoir, était montée nue sur l'estrade et s'était installée à sa place habituelle,