

Iberoamérica urbana. Itinerarios por un cine desencantado

A photograph of a man sitting at a table, writing on a piece of paper. He is shirtless and looking down at his work. On the table, there is a vase with pink flowers and a small green parrot perched on a branch. The background shows a cityscape with several tall buildings under a cloudy sky. The man is sitting at a table in a room with a brick wall on the right and a window with a view of a city. The text 'Andrea Franco' is overlaid in yellow at the bottom of the image.

Andrea Franco

IBEROAMÉRICA URBANA.
ITINERARIOS POR
UN CINE DESENCANTADO

Andrea Franco

Franco, Andrea

Iberiamérica urbana. Itinerarios por un cine desencantado / Franco, Andrea. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2018. 130 p. ; 21 x 21 cm. - (Cuadernos
arquitectura + urbanismo / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-016-1

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. 3. Cine. I. Título.

Cuadernos Arquitectura + Urbanismo

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN
Marcelo Camerlo, Arquitecto

DISEÑO GRÁFICO
Cecilia Ricci

ARMADO DE CUBIERTA
Liliana Foguelman

FOTO SOLAPA
Santos Díaz

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola
derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Andrea Franco
© de las imágenes, sus autores
© 2018 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-1-64360-016-1

Septiembre de 2018

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18
C1005AAM Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4314 6303
Fax: 4314 7135
www.cp67.com | cp67@cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3, Planta Baja
C1428BFA Buenos Aires, Argentina
Tel: 54 11 4786 7244

IBEROAMÉRICA
URBANA.
ITINERARIOS POR
UN CINE DESENCANTADO

Andrea Franco

diseño

*Mirad, por favor, con detenimiento a las ciudades reales.
Y mientras miráis, también podríais escuchar,
quedaros un rato y pensar en lo que véis.*

Jane Jacobs

El cine es, antes que nada, y sobre todo, un pensador de la ciudad.

David B. Clarke y Marcus A. Doel

La ciudad del cineasta no es ni la del urbanista ni la del arquitecto.

Jean-Louis Comolli

ÍNDICE

POR QUÉ IBEROAMÉRICA	13
EL ESCENARIO URBANO	17
HACIA LA POSTMETRÓPOLIS	25
Arquitectura y cultura del miedo	30
La ciudad fragmentada	42
La ciudad prohibida	48
Identidad diluida en la no ciudad	54
Territorios fronterizos	60
La favela como espacio de libertad	66
LA DECADENCIA DE LAS VIEJAS UTOPIÁS	73
Brasilia: Paraíso (Perdido)	73
El sueño cubano	83
ESPAÑA Y PORTUGAL, UNA PENÍNSULA EN RUINAS	87
Pedro Costa y la Trilogía de Fontaínhas	97
Advenimiento de la crisis	104
REFLEXIÓN FINAL	109
MAPA DE LOCALIZACIONES	113
FICHAS TÉCNICAS	115
ÍNDICE DE TRABAJOS CITADOS	125
BIBLIOGRAFÍA	129

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que me han acompañado a lo largo de este trabajo, aportando ideas e información valiosa. Mi agradecimiento para todas ellas, pero especialmente a José María Paz Gago, que dirigió pacientemente la tesis que ahora culmina en este libro; y al equipo de 'red-fundamentos', por darme la oportunidad de gestionar el proyecto sobre cine, arquitectura y ciudad que inspiró esta aventura iberoamericana.

A todos quienes han contribuido con sus opiniones o con bibliografía, o me han ayudado a conseguir películas difíciles de encontrar: Miguel Blanco Hortas, Toni D'Angela, Santos Díaz, Victoria Franco, Ramón Gutiérrez, Cristina Sánchez, Raquel Schefer, Vanesa Veira, Iván Villarme...

A Marcelo Camerlo, director de la Colección Cuadernos Arquitectura + Urbanismo, por su confianza.

A mi hermano Arturo, por sus ideas y sus críticas certeras; y a mis padres, por su apoyo constante a lo largo de todos estos años, por transmitirme el interés por el cine y la arquitectura, y por ayudarme a entender las ciudades.

POR QUÉ IBEROAMÉRICA

El mundo urbano se enfrenta hoy a nuevos desafíos. El crecimiento desbordante de las periferias; la especulación inmobiliaria; la fragmentación y división del espacio; la pérdida de identidad y de los lugares de memoria por la globalización y los procesos de *regeneración* urbanística; o la desaparición de la función social de la ciudad como centro de reunión, son solo algunos de los males de muchas ciudades al borde del colapso y a las que a menudo ya ni siquiera podemos denominar ciudades, sino extensiones que se desparraman por el territorio y cuyas dinámicas sociales, políticas y económicas suceden de manera virtual.

El cine, espejo de nuestro tiempo, refleja todas estas problemáticas inspirando historias y dramas genuinamente urbanos e irremediablemente inscritos en la nueva realidad, al tiempo que se erige en documento artístico de un momento concreto en el paisaje de la ciudad, capturando, a veces de forma inconsciente, su transformación vertiginosa.

El interés reciente que ha despertado Iberoamérica en la larga tradición de estudio de las relaciones entre el cine y la ciudad –habitualmente consagradas a las cinematografías hegemónicas–, se debe en gran medida a la efervescencia creativa que surge con la tecnología digital, que hace que en todo el mundo hacer cine sea mucho más asequible que con los formatos y procesos analógicos; pero también gracias a las leyes de fomento del audiovisual y a programas de coproducción como Ibermedia,