

El español y su sintaxis

Segunda edición

SILVIA BURUNAT, ÁNGEL L. ESTÉVEZ,
Y ALEKSÍN H. ORTEGA

Este texto está escrito para estudiantes universitarios estadounidenses que han completado dos años de estudios de lengua española. Se puede usar, tanto en clases de estudiantes monolingües, como bilingües. *El español y su sintaxis, Segunda edición*, como su nombre lo indica, se basa en una presentación descriptiva más que prescriptiva de la sintaxis española. Se han empleado explicaciones simples y precisas y se incluyen muchísimos ejercicios que, en esta segunda edición, son aún de mayor utilidad para el estudiante, tanto por su abundante número como por su calidad. Esta nueva edición contiene además una sección de Autoexámenes diseñada para preparar al estudiante para las evaluaciones en clase después del estudio de cada sección del libro y a la vez fortalecer su comprensión del material. Todo esto convierte a *El español y su sintaxis, Segunda edición* en un excelente instrumento de trabajo en vez de una obra de consulta.

Silvia Burunat obtuvo su doctorado de The Graduate Center of the City University of New York. Es profesora de español en The City College of New York. Sus campos de investigación se concentran en la historia de la lengua castellana, sociolingüística, la enseñanza de español a hablantes bilingües, literatura hispánica de Estados Unidos y literatura de memorias, autobiográfica y testimonial. Es autora de varios libros y artículos y co-editora de *Veinte años de literatura cubano-americana* (1988). Sus últimos libros son: *El español y su evolución* (1999), *El español y su sintaxis* (Ed. Rev. 2000), *El español y su estructura* (Ed. Rev. 2002), *Jornada de amor y lágrimas* (2006), *Josefa y Josefina* (2007), *Monólogos dialogados* (2008) y *Autobiografía póstuma* (2009).

Ángel L. Estévez obtuvo su doctorado de The Graduate Center of the City University of New York. Actualmente funge como profesor asistente en la Facultad de Lenguas Extranjeras en The City College of New York y dirige el programa de maestría en español en dicha institución. Entre sus publicaciones destaca su tesis doctoral titulada *La modalidad fantástica en el cuento dominicano del siglo XX*. Sus campos de especialización son las literaturas hispanoamericana y del Caribe hispano.

Aleksín H. Ortega trabaja como profesor adjunto de lengua española en The City College of New York, donde obtuvo su M.A. en lengua y literatura españolas. Actualmente realiza estudios doctorales en The Graduate Center of the City University of New York.

A M E R I C A N
U N I V E R S I T Y
S T U D I E S

www.peterlang.com

El español y su sintaxis

AMERICAN UNIVERSITY STUDIES

SERIES VI
FOREIGN LANGUAGE INSTRUCTION

VOL. 11



PETER LANG

New York • Washington, D.C./Baltimore • Bern
Frankfurt • Berlin • Brussels • Vienna • Oxford

Silvia Burunat, Ángel L. Estévez,
y Aleksín H. Ortega

El español y su sintaxis

SEGUNDA EDICIÓN



PETER LANG

New York • Washington, D.C./Baltimore • Bern
Frankfurt • Berlin • Brussels • Vienna • Oxford

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Burunat, Silvia.

El español y su sintaxis / Silvia Burunat, Ángel L. Estévez,
y Aleksín H. Ortega.—2. ed.

p. cm. — (American university studies. Series VI,
Foreign language instruction; 11)

1. Spanish language—Textbooks for foreign speakers—English.

2. Spanish language—Grammar. I. Estévez, Ángel L.

II. Ortega, Aleksín H. III. Title.

PC4129.E5B87 468.2'421—dc22 2009050117

ISBN 978-1-14539-0069-7

ISSN 0739-6406

Bibliographic information published by **Die Deutsche Nationalbibliothek**.

Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the “Deutsche
Nationalbibliografie”; detailed bibliographic data is available
on the Internet at <http://dnb.d-nb.de/>.

Select extracts reprinted from *Américas*, a bimonthly magazine published
by the General Secretariat of the Organization of American States
in English and Spanish (www.oas.org)

The paper in this book meets the guidelines for permanence and durability
of the Committee on Production Guidelines for Book Longevity
of the Council of Library Resources.



© 2010 Peter Lang Publishing, Inc., New York
29 Broadway, 18th floor, New York, NY 10006
www.peterlang.com

All rights reserved.

Reprint or reproduction, even partially, in all forms such as microfilm,
xerography, microfiche, microcard, and offset strictly prohibited.

Printed in Germany

A nuestros padres

TABLA DE MATERIAS

Prefacio	xi
Preface	xiii

Capítulos preliminares

Capítulo preliminar I. El español y su acentuación	3
Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas	3
La tilde que “rompe” diptongos	5
La tilde diacrítica	6
Otros casos de acentuación	9
Repaso teórico	9
Práctica	10
Capítulo preliminar II. El español y su ortografía	15
Reglas ortográficas y prácticas	16
Algunas comparaciones entre la ortografía del inglés y el español	20
Repaso teórico	23
Práctica	24

Sección I: El nombre, el adjetivo y sus funciones dentro de la oración gramatical. Estudio general del sujeto y del predicado.

Capítulo 1. La oración gramatical. El sujeto de la oración. El nombre	29
1.1 La oración gramatical	29
1.1.1 Las oraciones impersonales	31
1.2 El nombre y las funciones del sintagma nominal	32
1.2.1 Los adyacentes del nombre: los determinantes	34
1.2.2 El pronombre	38
1.3 Repaso teórico	40
1.4 Práctica	41
Capítulo 2. El adjetivo	49
2.1 Las funciones del adjetivo	49
2.2 Los adyacentes del adjetivo: el adverbio	50
2.3 El predicativo	51
2.4 Repaso teórico	52

2.5 Práctica	53
Capítulo 3. El predicado de la oración. El verbo I	59
3.1 Estructura del predicado de la oración. El verbo.....	59
3.1.1 Verbos transitivos e intransitivos.	
Los complementos verbales.....	62
3.2 Repaso teórico.....	67
3.3 Práctica	68
Capítulo 4. El predicado de la oración. El verbo II.....	73
4.1 Variantes pronominales en función de complementos verbales.	
Clases de oraciones	73
4.2 El dativo de interés	76
4.3 Los verbos reflexivos y recíprocos.....	77
4.3.1 Más sobre las oraciones impersonales	80
4.4 La concordancia entre el verbo y el sujeto	82
4.5 Repaso teórico.....	85
4.6 Práctica	86

**Sección II: El sistema verbal. Diversos empleos del infinitivo,
del gerundio y del participio. Usos de los distintos
modos y tiempos verbales.**

Capítulo 5. Formas verbales no personales.....	93
5.1 Funciones del infinitivo	93
5.2 Funciones del gerundio	97
5.2.1 Funciones verbales del gerundio	97
5.3 Funciones del participio	99
5.4 Repaso teórico.....	100
5.5 Práctica	101
Capítulo 6. El modo indicativo I	105
6.1 Funciones del presente	105
6.2 Funciones del imperfecto	108
6.3 Funciones del pretérito, del pretérito perfecto y del pluscuamperfecto	110
6.4 Repaso teórico.....	112
6.5 Práctica	113
Capítulo 7. El modo indicativo II	117
7.1 Funciones del futuro y del futuro perfecto	117
7.2 Funciones del condicional y del condicional perfecto	119
7.3 Repaso teórico.....	121
7.4 Práctica	122

Capítulo 8. Los modos subjuntivo e imperativo	127
8.1 El modo subjuntivo.....	127
8.1.1 Funciones del presente y del imperfecto de subjuntivo.....	129
8.1.2 Funciones de los tiempos compuestos del subjuntivo: el pretérito perfecto y el pluscuamperfecto	133
8.2 El modo imperativo	136
8.2.1 Funciones del presente de imperativo	136
8.3 Repaso teórico.....	137
8.4 Práctica	138

**Sección III: Las oraciones compuestas y sus distintas clases.
La coordinación y la subordinación:
oraciones sustantivas, relativas y adverbiales.**

Capítulo 9. La oración compuesta	147
9.1 La coordinación	148
9.2 Clases de oraciones compuestas coordinadas	149
9.3 La yuxtaposición.....	151
9.4 Repaso teórico.....	151
9.5 Práctica	152
Capítulo 10. La oración compuesta subordinada I	157
10.1 Las oraciones subordinadas sustantivas y sus funciones	158
10.2 El estilo directo y el estilo indirecto	160
10.3 Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo	160
10.3.1 El caso de cuyo, cuya, cuyos y cuyas	162
10.4 Repaso teórico	162
10.5 Práctica	163
Capítulo 11. La oración compuesta subordinada II	167
11.1 Las oraciones subordinadas adverbiales	167
11.1.1 Cláusulas subordinadas de lugar, de tiempo y de modo	168
11.2 Repaso teórico	172
11.3 Práctica	172
Capítulo 12. La oración compuesta subordinada III.....	177
12.1 Cláusulas subordinadas adverbiales: causales y consecutivas	177
12.2 Cláusulas subordinadas condicionales.....	179
12.3 Cláusulas subordinadas concesivas.....	180
12.4 Cláusulas subordinadas finales.....	181
12.5 Repaso teórico	182
12.6 Práctica	183

Autoexámenes

Autoexamen I. Capítulos preliminares y 1-4	191
Autoexamen II. Capítulos 5-8	197
Autoexamen III. Capítulos 9-12.....	201

Apéndice

Apéndice. El sistema verbal español: su morfología	209
La persona, la voz, el modo y el tiempo.....	209
Formas verbales no personales.....	210
Formación de los tiempos verbales regulares: sus desinencias.....	212
Los verbos irregulares	214
Irregularidades del presente de indicativo, subjuntivo e imperativo.	
Gerundios con raíces irregulares.....	215
Irregularidades del pretérito de indicativo y del imperfecto de subjuntivo. Irregularidades del imperfecto de indicativo.....	218
Irregularidades del futuro y del condicional de indicativo	221

PREFACIO

¡Bienvenido a la segunda edición de *El español y su sintaxis*!

El español y su sintaxis ha sido utilizado por varios años como el texto oficial para los cursos avanzados de gramática, requeridos para comenzar la concentración en español en The City College de The City University of New York. Muchas veces también se ha utilizado al nivel de estudios de la maestría como texto complementario en el curso *Morfología y sintaxis españolas*.

La autora (Silvia Burunat) y sus coautores (Ángel Estévez y Aleksín H. Ortega) han redactado una nueva edición del libro basándose en años de experiencia en la enseñanza de la gramática española. Por consiguiente, hemos cambiado, modificado y corregido partes de la antigua edición tomando en cuenta las reacciones y los resultados que habíamos obtenido del estudiantado multilingüe y multicultural que conforma las clases en City College.

Los estudiantes de gramática española, así como aquellos cuya concentración es el español, descubrirán en *El español y su sintaxis*, 2da edición una fundación sólida para los estudios más avanzados del idioma. El estudiante que tenga como meta trabajar como maestro de escuela primaria o secundaria podrá utilizar *El español y su sintaxis*, 2da edición como punto de partida ideal. Inclusive para aquellos que no estén en la carrera docente, este libro representará una fuente de referencia confiable para sus pesquisas.

Uno de los objetivos de esta nueva edición es que el estudiante pueda usar el texto con mayor facilidad. Para eso hemos cambiado el esquema del libro, dividido y subdividido todos los capítulos para que cada tópico sea más fácil de encontrar. Muchas explicaciones y ejemplos que nuestros estudiantes encontraron demasiado abstractos o técnicos han sido modificados. Si se ha considerado necesario, se han añadido o modificado los ejemplos y hemos aumentado significativamente el número de ejercicios al final de cada capítulo. Esta nueva edición ha sido reorganizada en tres secciones principales, las cuales pueden estudiarse individualmente o en secuencia. Esto ayudará en la visualización del contenido completo del libro ya que se podrá buscar la información más fácilmente dentro de la detallada tabla de materias. Asimismo, hemos añadido una nueva sección, titulada *Autoexámenes*, la que está dividida en tres partes que corresponden a cada sección principal del libro; esta nueva sección ayudará en la autoevaluación del estudiante. Cada *Autoexamen* resalta los aspectos más importantes de cada sección e incluye preguntas en

contexto que proveerán al estudiante con situaciones de la vida real. Por último, cada *Autoexamen* podrá abordarse como una revisión más profunda de una sección en particular, lo que sería un ejercicio ideal antes de una prueba o examen.

Esperamos que esta nueva edición de *El español y su sintaxis* sea útil para quienes han decidido especializarse en español o para aquellos que simplemente buscan reforzar su conocimiento de esta lengua.

Silvia Burunat
Ángel Estévez
Aleksín H. Ortega

Otoño 2009

PREFACE

Welcome to the 2nd Edition of *El español y su sintaxis*!

For many years *El español y su sintaxis* has been used as the official textbook for the advanced grammar course which is required to initiate the major in Spanish at The City College of the The City University of New York. At times, it has also been used at the master level as a complementary textbook for the course *Spanish Morphology and Syntax*.

The author (Silvia Burunat) and its co-authors (Ángel Estévez and Aleksin H. Ortega) have embarked in the rewriting of a new edition of the textbook based on years of experience teaching Spanish grammar. Thus, we have added, changed, modified, and corrected portions of the former edition judging from the reactions and results we have gathered from the multilingual and multicultural student body that shape the classes at City College.

Students of Spanish Grammar and any other students majoring in the Spanish language will find in *El español y su sintaxis*, 2nd Edition a solid foundation for further study in this language. Whether students plan to become High School or Middle School teachers, *El español y su sintaxis*, 2nd Edition offers an ideal point of departure. Even for those who are not in the teaching career, this book represents a reliable reference source for consultations.

One of the objectives of this new edition is to make the book more student-friendly. We have reformatted the layout of the text, dividing and subdividing all chapters so that each topic appears much more attractive to the eye and easier to locate. Explanations and examples found by former students as rather abstract or technical have been modified and made much simpler and clearer. Examples have been added or changed wherever we considered necessary, and the exercises at the end of each chapter have also been expanded significantly. This new edition has been reorganized into three major sections which could be approached separately or sequentially. This helps visualizing the entire content of the book which is easily accessed by scanning through the detailed table of contents. In addition, we have added a new section called *Autoexámenes* which contains three parts, each corresponding to each main section of the text; this new section allows the student to test him/herself. Each *Autoexamen* highlights the most important aspects of the section, including in-context questions providing the students with real life

situations. In addition, each *Autoexamen* may also be taken as an in-depth review of the particular section, which can be ideal to do before a quiz or exam.

It is the hope of the author and co-authors that this new edition of *El español y su sintaxis* meet the needs of all those who set out to major in Spanish, or of those who simply want to reinforce their knowledge of this language.

Silvia Burunat
Ángel Estévez
Aleksín H. Ortega

Fall 2009

CAPÍTULOS PRELIMINARES

CAPÍTULO PRELIMINAR I

El español y su acentuación

Toda palabra tiene una sílaba tónica. Esta es la sílaba que se pronuncia con más fuerza o énfasis. En el caso de los monosílabos, su sílaba única es, necesariamente, tónica. Las palabras *hos-pi-tal* y *prin-ci-pal* son cognados exactos en español e inglés y también tienen la misma división silábica. Sin embargo, la sílaba tónica de cada una, en inglés, es *hos* y *prin*, mientras que en español es *tal* y *pal*.

Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas

Según cuál sea su sílaba tónica, las palabras en español se denominan: *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*. A las *llanas* también se les llama *graves* o *breves*.

El método más sencillo para localizar la sílaba tónica consiste en dividir una palabra en sílabas y numerar estas en orden ascendente de derecha a izquierda:

←

en	can	ta	do	ra
5	4	3	2	1

Después se pronuncia la palabra para saber cuál es la sílaba más fuerte:

en can ta do ra

Esto puede resultar difícil, o hasta imposible, si no se conoce la palabra. En tal caso, el/la alumno/a deberá solicitar la ayuda de su profesor/a, que pronunciará la palabra, haciendo hincapié en su sílaba tónica.

Decimos que una palabra es *aguda* cuando su sílaba tónica es la número 1:

a-mor
re-loj
tras-piés
de-cla-ra-ción
gi-ra-sol

Decimos que una palabra es *llana* cuando su sílaba tónica es la número 2:

Lo-li-ta
ab-sur-do
e-le-men-to
crá-ter
ár-bol

Decimos que una palabra es *esdrújula* cuando su sílaba tónica es la número 3:

lá-pi-ces
dá-me-lo
tí-mi-do
é-po-ca
hé-ro-e

Decimos que una palabra es *sobresdrújula* cuando su sílaba tónica es la número 4 o más:

prés-ta-me-las
pre-sén-ta-se-lo
cré-e-te-lo
en-tre-gán-do-nos-lo
a-pá-ga-se-la
rá-pi-da-men-te

Las reglas que se siguen para colocar los *acentos* o *tildes* son también simples.

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando *terminan* en *vocal*, *n*, *s*:

sofá	Paraná	rococó	café	Babalú	maní
Napoleón	camión	saldrán	estudiarás	ciempiés	Pondrás

2. Las palabras llanas llevan tilde cuando *no terminan* en *vocal*, *n*, *s*

carácter	trébol	álbum	cárcel	Martínez	Víctor
Félix	tórax	González	azúcar	mármol	inútil

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas *siempre* llevan tilde

súbito	mírame	suéltala	teléfono
entrégamelas	guárdaselo	cópiámelos	bebiéndoselo
hipopótamo	quítate	abróchate	arrancándotelos

La tilde que “rompe” diptongos

Las vocales, según su punto de articulación, pueden ser

- a. Abiertas o fuertes: a e o
- b. Cerradas o débiles: i u

Llamamos *diptongo* a la unión de dos vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz y aparecen una junto a la otra dentro de una misma sílaba. Los diptongos siempre están formados de una vocal abierta y una cerrada, de una vocal cerrada y una abierta o de dos vocales cerradas.

Las vocales i, u se llaman *deslizadas* cuando forman parte de un diptongo. En este caso, sus fonemas son /j/ /w/. Dos vocales fuertes nunca forman diptongo, sino que están *en hiato*, es decir, separadas en distintas sílabas:

poeta	roedor	saeta	beodo	leona
aéreo	caemos	beata	leal	realidad

Hay catorce diptongos en español

ai	aire	baile	caimán	paisaje	caigo
ei	peine	rey	ley	reina	peinilla
oi	oigo	hoy	voy	Zoila	estoico
au	aula	jaula	Paula	caudal	causa
eu	pseudónimo	Eulalia	feudal	Eugenio	europeo
ou	estadounidense				
ia	Celia	piano	cianuro	Silvia	Amelia
ie	cielo	piel	quieto	ciego	acierto
io	piojo	axioma	violinista	biólogo	Rioja
ua	Tijuana	mariguana	Juan	suave	cuadro
ue	hueso	fuego	consuelo	abuelo	rueda
uo	cuota	asiduo	duodeno	arduo	duodécimo
iu	viuda	ciudad	diurno	ciudadano	diurético
ui ¹	ruido	cuidado	buitre	fuimos	fuiste

Cuando la sílaba tónica de una palabra contiene un diptongo y la palabra lleva tilde, esta se coloca sobre la vocal fuerte del diptongo:

volvió

Juárez

suéltalo

¹ Los diptongos que terminan en i, también pueden terminar en y: hay, rey, hoy, muy, etc.

Si el diptongo de la sílaba tónica está formado de dos vocales débiles, la tilde se coloca sobre la segunda vocal:

cuidate

benjuí

Ahora bien, cuando la vocal débil de un diptongo recibe la fuerza de la pronunciación, se coloca una tilde sobre esa vocal débil. Como resultado, el diptongo se “rompe”, pues ahora la vocal débil tiene sonido fuerte y recibe el énfasis de la pronunciación, como se dijo antes:

María
ríe

caída
río

Raúl
oír

freír
maíz

rehúsa
cohíbe

prohíbe
oído

¡Ojo!

Cuando el diptongo es *ui*, que contiene dos vocales débiles, no se necesita tilde para romperlo.

- Palabras con diptongo *ui*:
cuidadosamente, ruidoso, Ruiz, Luisa, juicio, muy.
- Palabras con *ui* en hiato:
destruir, huir, construido, jesuita, atribuir, obstruidas.

La tilde diacrítica

Llamamos así a la tilde que sirve para diferenciar dos palabras que se escriben igual pero no significan lo mismo. Aquí tenemos una lista de los casos principales en que se usa esa tilde.

1. el (artículo, *the*)
él (pronombre, *he, his, him*)
 - Compré *el* regalo para *él*.
2. tu (determinante posesivo, *your*)
tú (pronombre, *you*)
 - *Tú* siempre haces *tu* voluntad.
3. mi (determinante posesivo, *my*)
mí (variante pronominal, *me*)
 - *Mi* vida me interesa a *mí*, no a ti.

4. te (variante pronominal, *you*)
té (nombre, *tea*)
 - ¿Te preparo una taza de té?
5. si (conjunción, nombre de una nota musical, *if, whether, ti*)
sí (adverbio de afirmación, variante pronominal, *yes, himself, etc.*)
 - Si lo crees conveniente, dile que sí.
 - Las notas musicales son: do, re, mi, fa, sol, la, si.
 - Está orgulloso de sí mismo.
6. de (preposición, *of, from*)
dé (forma de *dar*)
 - ¿Quieres que te dé el libro de español?
7. se (variante pronominal)
sé (forma de *saber o ser*)
 - Yo sé que ellos se pelearon.
 - Sé bueno y haz tus tareas.
8. aun (hasta, siquiera, inclusive, *even*)
aún (todavía, *still, yet*)
 - ¡Aun los niños saben eso!
 - ¿No han llegado aún?
9. mas (conjunción, pero, *but*)
más (adverbio de cantidad, *more*)
 - Quería pedirle más dinero, mas no me atreví.
10. solo (adjetivo, *alone*)
sólo (solamente, *only*)
 - Sólo quiero que me dejen solo.

Otro grupo de palabras en que se usa la tilde diacrítica es el formado por los interrogativos y exclamativos: *qué, cuál, quién, dónde, cuánto, cuánta, cuándo y cómo* y sus plurales: *cuáles, quiénes, cuántos, cuántas*. Las mismas palabras no llevan tilde cuando tienen otras funciones. Veamos este grupo de oraciones:

1. ¿Qué te pasa *que* estás tan seria?
¡Qué calor hace hoy!
2. ¿Cuáles prefieres?
La muchacha con la *cual* lo viste es su novia.

3. Quisiera saber *quién* te llamó.
¡*Quién* pudiera bailar en vez de estudiar!
El joven con *quien* va Rosa parece muy guapo.
4. *¿Dónde* se toma el autobús?
Es ahí *donde* nos conocimos.
5. *¿Cuántas* libras rebajaste?
¡*Cuánto* se quieren!
Cuanto dice, es mentira.
6. *¿Cuándo* terminaste tu carrera?
Quisiera saber *cuándo* llegará.
Cuando él lo dice, así será.
7. *¿Cómo* estás?
¡*Cómo* te he echado de menos!
Como ya era tan tarde, decidí no ir.

Los determinantes demostrativos (este, ese, aquel, estos, esos, aquellos, etc.)² solían llevar tilde diacrítica cuando se usaban en función pronominal:

No me interesa este libro, prefiero *ése*.
Aquéllas son las más bonitas.

Según las últimas reglas gramaticales referentes a la acentuación diacrítica, estas tildes ya no son obligatorias. Se pueden usar u omitir según lo desee la persona que está escribiendo.

Ejemplos:

- Compré varias cosas, esa (ésa) es para ti.
- Me da la impresión de que aquellos (aquéllos) nos están vigilando.

Sólo en caso de ambigüedad, es necesario acentuar los demostrativos en función pronominal, como podemos observar en estas oraciones:

- Le gritó a *ese* idiota.
(He yelled at that idiot.)
- Le gritó a *ése* idiota.
[He yelled at that (man): (you are an) idiot.]

² Ver el Capítulo 1.

- Compraron *aquellas* cortinas azules.
(They bought those blue curtains.)
- Compraron *aquéllas* cortinas azules.
[Those (women, girls, persons) bought blue curtains.]

Otros casos de acentuación

Hay reglas especiales para acentuar las palabras compuestas.

1. Si se escriben separadas, con o sin guión, cada parte conserva su tilde, en caso de tenerla.
 - Ese hombre es *físico-químico*.
 - Me compré una *guía catálogo*.
2. Si se escriben juntas y la primera parte lleva tilde, la pierde.
 - Ocupa el lugar *decimotercero*. (décimo tercero)
 - Jorge fue el *decimoséptimo* en llegar a la meta. (décimo séptimo)
 - Le dieron anestesia *cefalorraquídea*. (céfalo raquídea)
3. La segunda parte del compuesto, al unirse a la(-s) anterior(-es), puede adquirir una tilde que no tenía al estar sola.
 - Sentí mucho *vaién* en el barco. (va y ven)
 - Le di un *puntapié* sin querer. (punta y pie)
 - Cumplió *dieciséis* años. (diez y seis)
4. El adjetivo que se emplea para formar un adverbio terminado en *-mente* conserva su tilde, en caso de tenerla.
 - Me habló muy *cortésmente*. (cortés)
 - Lo preparó *hábilmente*. (hábil)
 - Ese profesor habla *rápidamente*. (rápida)
5. Los monosílabos que llevan tilde diacrítica, como *dé*, la conservan al recibir variantes pronominales.
 - *Déme* uno de aquellos libros, por favor.
 - *Déle* las gracias de mi parte.

Repaso teórico

1. ¿Qué es la sílaba tónica de una palabra?
2. ¿Cómo se clasifican las palabras según su sílaba tónica?
3. ¿Cuál es la sílaba tónica en las palabras agudas, en las llanas, en las